

La Vérité du Ciel se demande ce qui se passe aux familles...

Décembre 2008 – Boston, Massachusetts, USA

Il y a 16 ans en France: un soir nuageux, un vol d'Air Inter décolle de l'aéroport de Lyon-Saint Exupéry, à destination de Strasbourg. Il y a 90 passagers et un équipage de 6. Une heure après, près de la frontière allemande et sa destination, l'avion vire tout de suite à gauche, en contournant le mont Sainte-Odile et descend rapidement. L'équipage peut corriger le virage brusque mais ils ignorent le taux de descente. Quelques minutes après, l'Airbus A320 s'écrase contre la montagne de 760 mètres.

Les sauveteurs prennent quatre heures et demie pour attendre le site. Dans ce temps, plusieurs qui ont survécu l'écrasement meurent de l'hypothermie. Il n'y a que neuf rescapés. Les 87 autres ne sont plus – les maris, les femmes, les amants, les pères, les mères.

Un monument simple du respect marque le lieu de la tragédie. Un nouveau témoin est sorti à des projections privées à Paris, Strasbourg et Lyon cet automne. *La Vérité du Ciel: Notre Humanité, Notre Tragédie Partagée*. La première américaine sera au Sante Fe Film Festival, à Warehouse 21, le 5 décembre à 14h15 et le 7 décembre à 19h15.

Le réalisateur Jim McSherry étudie les vies des familles détruites par l'écrasement. Dans leur propres mots, sept familles se rappellent ce jour-là – et tous les jours depuis ce moment-là. C'est très apparent que leurs vies ont viré aussi brusquement que cet avion. Quelques-uns vivent avec la gratitude, quelques-uns avec la foi, quelques-uns avec la douleur si fraîche c'est comme si la mort a frappé il y a 16 jours au lieu de 16 ans.

Ce film n'est pas un exploitation de la douleur et la perte. Ces personnes ont des souvenirs et des émotions calmes et pleins de dignité. Partageant une conversation intime des connections, humaines et vraies. Des connections disjointes mais pas perdues. Le spectateur peut presque ressentir les tensions physiques et psychiques qui durent au niveaux de consciences différents pour chaque membre de la famille laissé. Quelques-uns sont plus forts, quelques-uns restent infirmes.

"...De savoir que mon père ne connaît pas ma femme, ne connaît pas mon beau-frère. Il ne connaît pas sa petite-fille puisque ma soeur a accouché il y a un mois et il n'a jamais vu sa petite-fille...Il faut prendre une grosse bouffée d'oxygène, prendre son courage en deux mains et essayer d'affronter ses étapes-là, qui ne sont jamais évidentes."

Le film de McSherry, *La Vérité du Ciel*, nous enseigne que la perte transforme pour toujours celui qui perd. Que la joie et la beauté se redécouvrent avec la difficulté. Et qu'on les garde précieusement quand on les retrouve.

Il pose à chacun ce qu'il ferait avec 24 heures avec son être cher perdu. Un décline le temps en disant qu'il serait trop difficile de revivre l'angoisse. Des autres voudraient des choses simples: une promenade et une discussion, partager une bouteille de vin. Plus de temps.

Sept familles. Se souvenant doucement, calmement, courageusement. C'est une vue rare de vraies suites de la tragédie. *La Vérité du Ciel*.

Beaucoup de questions restent autour de l'écrasement de la plus grande compagnie aérienne domestique en France. Des enquêteurs ont regardé des droits ergonomiques, un système de navigation vicieux, des dysfonctionnement informatiques. Une cause exacte n'est jamais claire. Ce qui est clair est que l'équipage n'a pas pu voir ce qui se passait.

Le Mont Sainte-Odile est un pic dans les Vosges en Alsace, en France. On le connaît pour le monastère ancien au sommet, actuellement un couvent/hôtel, ouvert toute l'année au visiteurs.

###

Jim McSherry & JRM Films

Jim McSherry est écrivain, producteur et réalisateur. Il a commencé à travailler sur *La Vérité du Ciel* comme exploration de la perte humaine à travers les cultures. Trouverait-il un humanité commune et partagée – et est-ce qu'on pourrait le filmer? Ses sujets sont tous français mais ils varient beaucoup entre la foi, les rapports et les caractères. Leur lieux communs, cependant, nous touchent tous: faisant face à une perte brusque et fulgurant; et le voyage à, et le retour de, l'obscurité.

Homeboy, le premier film de McSherry, a suivi le monde dure des gangs à East Los Angeles. Le tournage s'est terminé en automne 2006 et la première mondiale du film a eu lieu à Documenta Madrid en mai 2007. Ce film continue à fonctionner comme outil éducatif pour des organisations anti-gangs aux États-Unis et fait parti de la Harvard Film Library.

Jim est entrepreneur, inventeur, fondateur de deux sociétés nationales, et voyageur du monde. Il a plus de 25 ans d'expérience dans des secteurs privés et à but non lucrative, aux États-Unis et à l'étranger. Il a un MBA de Suffolk University à Boston et il a étudié les affaires internationaux à l'IESE à Barcelone. Il a obtenu sa licence dans les études de l'architecture de l'University of Illinois à Urbana-Champaign où il a participé dans un programme d'étude à l'École des Beaux Arts à Versailles en France.